

## 藝術可以教授的嗎？

對不少人來說，藝術往往是難以掌握的，因為它講求興趣與天份。若果真的如是，那麼，作為藝術科教師的，便無需怎樣教導學生，只要等待他們的天份浮現便行了。事實上，無論是否有天份，作為藝術教師都希望在上課的過程中，能引發學生的興趣及創意，授以相關的技巧，讓他們創作出好的作品來。

究竟，創意重要，還是技巧較重要？或許，大家不用思索，必定回答創意較重要。眼見坊間林立的畫班都在門外張貼各式作品，哪些作品較吸引大家的注目呢？富創意但難以理解的作品？還是技巧熟練的臨摹作品？想到這裏，大家的選擇跟之前便有點矛盾。

其實，創作技巧固然重要，但它不是藝術教育的最終目標。創造力是藝術家最重要的才能，更是各種才能的綜合應用。雖然如此，但創意並非是稀奇或難得的一種天賦，因為人人皆具有創意，只是有待啓發。這正正是藝術科教師的角色。

學生上藝術課時，常問「不知道怎樣畫？」或「不知道可以再加些甚麼？」等問題。作為藝術科教師，不論是創作過程，還是製作過程，都不要犯上「成人動口、孩子動手」的毛病。這樣，會使同學錯失思考運用技巧及利用物料特性做創作的機會。反之，教師應利用問題引導學生克服技巧上的困難，又或



是引導他們思考各種可能性的利與弊，甚至鼓勵他們自行探索；這樣，同學自然便會多思考、多嘗試，同時創造力和技巧有所提升了。

要能啓發學生的創意，應擴闊學生的思維，讓他們探索物料的可能性。不要一開始就給予畫題，而是啓發他們的感受，甚至由他們來決定畫題。例如要表達「憤怒」，引導他們聯想：有什麼物件、事情代表憤怒？遇過哪些憤怒的人？人們怎樣表達憤怒？有了「材料」後，才選用合適的技法和物料來創作。由於學生的創作經驗尚淺，因此教師的角色應多提供不同工具、技法或物料讓他們嘗試，讓他們選擇，從而發展屬於自己的技法來。

上述提到的「思考」、「解難」和「應用」等過程，正是「創意」的元素。藝術教學絕不是培育一群技術性的工匠，而是提升個人才能的過程。

東華三院黃士心小學  
卓君兒老師

歡迎讀者就文章內容向東華三院提供意見  
或查詢 ([enquiry@tungwah.org.hk](mailto:enquiry@tungwah.org.hk))  
《交心集》逢周三於教育版刊登

